

Katalog wymagań programowych na poszczególne stopnie szkolne

PLASTYKA

.....
(Przedmiot)

KL.5

.....
(klasa)

Stopień	KOMPOZYCJA, PERSPEKTYWA, RYSUNEK, MALARSTWO Dział programu Wymagania szczegółowe Uczeń:
Dopuszczający	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela. ▪ Nie rozlicza się z prac. ▪ Często nie posiada przyborów potrzebnych do lekcji. ▪ Nie czyni postępów, ale wykazuje gotowość do sprostania wymaganiom koniecznym i podstawowym. ▪ Dziecko rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, ▪ Wyjaśnia terminy: kompozycja, perspektywa, ▪ Rozpoznaje techniki- rysunkowa i malarską ▪ Nie rozróżnia podstawowych pojęć i terminów plastycznych(faktura kształt, kompozycja ,perspektywa)
Dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą oraz ▪ Opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym) ▪ Samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy ▪ Wykazuje gotowość do zajęć. ▪ Nie czyni większych postępów i nie wykazuje się pomysłowością. ▪ Jego prace są niezbyt staranne i czasochłonne. ▪ Rozróżnia podstawowe rodzaje kompozycji ▪ Rozpoznaje podstawowe rodzaje perspektyw ▪ Wyjaśnia ,czym się charakteryzuje rysunek jako dzieło sztuki ▪ Wyjaśnia czym jest malarstwo ▪ Rozumie i wyjaśnia podstawowe terminy plastyczne takie jak: ▪ faktura , kształt, kompozycja, perspektywa.
Dobry	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczna oraz ▪ Poprawnie stosuje wiadomości programowe

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) - - Samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne, ▪ Odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami ▪ Wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym. ▪ - Jego umiejętności mieszczą się w normie. Nie wchodzi w sferę eksperymentu. ▪ Wykazuje gotowość do pogłębiania swoich umiejętności. ▪ Definiuje pojęcia kompozycji centralnej, symetrycznej i asymetrycznej, otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej, rytmicznej. ▪ Wymienia cechy perspektywy :rządowej, kulisowej, zbieżnej, powietrznej i malarskiej ▪ Wymienia narzędzia rysunkowe, ▪ Omawia rodzaje malarstwa. ▪ Uzyskuje w pracy fakturę, wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, wskazuje przykłady różnorodnych kompozycji ,wymienia cechy kilku rodzajów perspektyw.
Bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą oraz ▪ W określonym czasie wykonuje estetyczne prace. ▪ Rozlicza się z nich w przeciągu dwóch tygodni. ▪ Potrafi wykorzystać do tego celu wiadomości i umiejętności programowe. - - Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych. ▪ Tworzy na wysokim poziomie wizualnym rysunki, obrazy, formy przestrzenne. ▪ Zna niektóre terminy i pojęcia powiązane z historia sztuki ▪ Sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną ▪ Chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) ▪ Wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej, ▪ Rozpoznaje układy symetryczne w najbliższym otoczeniu, ▪ Przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą i zamkniętą, ▪ Wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, ▪ Wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna. ▪ Omawia, na czym polega stosowanie perspektywy ▪ Wymienia cechy perspektywy rządowej, ▪ Wyjaśnia pochodzenie nazwy "perspektywa kulisowa", ▪ Wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, ▪ Dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, ▪ Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu, ▪ Odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego. Podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych

	<p>, tłumaczy jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, stosuje różne przykłady kompozycji w swoich pracach, omawia na czym polega stosowanie perspektywy .</p>
<p>Celujący</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz ▪ Przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) ▪ Posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania ▪ Aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. ▪ Przejawia zdolności plastyczne. ▪ Wykonuje estetyczne, ciekawe prace. Jest aktywny na lekcji. ▪ Wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, ▪ Omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie kompozycji w podręczniku, ▪ Wykazuje różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą, ▪ Wykazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, ▪ Wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć, ▪ Wyjaśnia na czym polega układ pasowy, ▪ Tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową , ▪ Stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, ▪ Wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych, ▪ Wykazuje różnice między szkicem rysunkowym ,a gotowym obrazem , ▪ Stosuje różne techniki malarskie. ▪ Przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie ,wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych, określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich ,podaje najważniejsze cechy podanej perspektywy.